

Collaborazione di Luciano Marucci alla rivista “Juliet” art magazine

[Gli articoli sono riportati in questo sito web, nelle seguenti sezioni di Viaggi nell'arte:

Incontri (interviste) / **Transiti** (spray) / **Percorsi liberi** (testi senza interviste) / **Grandi mostre** (esposizioni internazionali) / **Investigazioni** (inchieste)]

n. 41, aprile-maggio 1989

- *Spray Italy*: Macerata (M. Lucadei), p. 55

n. 49, ottobre-novembre 1990

- *Luca Patella*, p. 47

n. 51, febbraio-marzo 1991

- *Omar Galliani*, p. 50

n. 52, aprile maggio 1991

- *Evolutivo*, p. 61

n. 53, giugno 1991

- *Stefano Di Stasio*, p. 41

n. 56, febbraio-marzo 1992

- *Domenico Bianchi*, p. 50

n. 57, aprile-maggio 1992

- *Marco Tirelli*, p. 54
- *Attualità di Magritte*, p. 62

n. 58, giugno 1992

- *Vittorio Messina*, p. 53

n. 59, ottobre-novembre 1992

- *Giulio Turcato*, pp. 32-33
- *Nunzio*, p. 40

n. 60, dicembre 1992-gennaio '93

- *Giuseppe Gallo*, p. 46
- *Spray Italy*: Lacasella, p. 65

n. 61, febbraio-marzo 1993

- *Mark Kostabi*, pp. 36-37

n. 62, aprile-maggio 1993

- *Piero Pizzi Cannella*, pp. 34-35
- *Spray Italy*: Grottammare (U. Mastroianni), p. 64; Roma (L. M. Patella), p. 67

n. 63, giugno 1993

- *Luca Maria Patella*, pp. 34-35
- *Spray International e Spray Italy*: Los Angeles (G. Gallo), p. 59; Parigi (Piero Pizzi Cannella), p. 60; Grottammare (U. Nespolo), p. 65; Milano (A. Piccioni-C. D'Angelo), p. 67; Pescara (A. Mondino), p. 68; Roma (Tirelli), p. 69

n. 64, ottobre-novembre 1993

- *XLV Biennale di Venezia* (con introduzione di A. M. Novelli), pp. 33-37
- *Bruno Munari*, pp. 44-45
- *Spray Italy*: Spoleto (Nunzio), p. 71; Monteprandone (Performances), p. 68

n. 65, dicembre 1993-gennaio 1994

- *Thorsten Kirchhoff*, p. 47
- *Spray Italy*: Sirolo (N. Luciani), p. 67

n. 66, febbraio-marzo 1994

- *Haim Steinbach* (sfondo copertina interna di Luciano Marucci)
- *Paolo Canevari*, p. 48
- *Spray Italy*: Bologna (M. Nanni), p. 63; Roma (*Animal House* / A. Mondino, A. Pirri e G. Gallo), pp. 67-68

n. 67, aprile-maggio 1994

- *Giulio Paolini*, pp. 32-33
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (L. Carboni, M. Korzeniecki, Benucci / Di Paolo-F. Marconi-S. Muzi), p. 63; Grottammare (Ceccobelli), di A. M. Novelli, p. 65

n. 68, giugno-luglio 1994

- *Carla Accardi*, pp. 32-33
- *Spray Italy*: Siena (H. Kennedy), p. 69; Trevi (Prima Linea), p. 71

n. 69, ottobre-novembre 1994

- *Il progetto utopico della non-utopia*, pp. 26-27
- *Gianni Dessì*, pp. 36-37
- *Luca Maria Patella*, p. 63
- *Spray Italy*: Monsampolo (*Page*), pp. 66-67

n. 70, dicembre 1994-gennaio 1995

- *Ugo Nespolo*, pp. 38-39
- *Spray Italy*: E. Isgrò, p. 64

n. 71, febbraio-marzo 1995

- *Luigi Carboni*, p. 37
- *Lucilla Catania*, p. 52
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Costantini, Capponi, Palmieri, Piccioni), p. 59; Monsampolo (*Kaleidoscopio uno*), p. 61; Roma (A. Salvino), p. 62; Urbino (Vitali Rosati), p. 67

n. 72, aprile-maggio 1995

- *Getulio Alviani*, pp. 34-35
- *Mario Nanni*, p. 36
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Servizi / Pericoli), p. 61

n. 73, giugno 1995

- *Aldo Mondino*, pp. 34-35
- *Emilio Isgrò*, pp. 40-41
- *Spray International e Italy*: Cracovia (Triennale), p. 60; Ascoli Piceno (Diotallevi / Maria Mulas), p. 63

n. 74, ottobre-novembre 1995

- *Biennale cento anni*, pp. 26-31
- *Piero Gilardi*, pp. 34-37
- *Spray Italy*: Ancona (Perimetro Provvisorio e Cecchi), p. 63; Ascoli Piceno (Contessi, Angelini, Gonzales), p. 63; Grottammare (Veronesi di Anna Maria Novelli), p. 63; Pesaro (Spazio Blu), p. 69; San Marino (Collettive), p. 70-71; Trevi (Aperto), p. 72

n. 75, dicembre 1995-gennaio 1996

- *Oliviero Toscani*, pp. 34-35

- *Spray Italy*: Génève per la pace, p. 60; Lione e altre sedi (Aperto), pp. 60-61; Lubiana (Biennale Grafica), p. 60; Ancona (Quartana), p. 62; Ascoli Piceno (Autoinstallazione, di Anna Maria Novelli), p. 62 / Fermo (Periferie), p. 62; Monteprandone (Collettiva), p. 62

n. 76, febbraio-marzo 1996

- *Haim Steinbach*, pp. 36-37
- *Alberto Zanazzo*, p. 52
- *Spray Italy*: Parigi (O. Piattella, W. Valentini), pp. 61-62; Zagabria (collettiva), p. 62; Ascoli Piceno (Noè, Tulli), p. 65; Macerata (Carboni, Sileoni), p. 67; Roma (Lewitt-Kennedy), p. 70

n. 77, aprile-maggio 1996

- *Fabio Mauri*, pp. 44-45

n. 78, giugno 1996

- *Vanessa Beecroft*, p. 38
- *Spray Italy*: Ravenna (Eusebi), p. 67; Milano (Nanni), p. 66; Macerata (Accademie Civitanova), p. 64; Ancona (Franceschelli, *Perimetro Provvisorio*), p. 62; Ascoli Piceno (Pericoli di A. M. Novelli) / Mercuri, Morandini / Galleria Marconi (Mazziero Amadio), p. 62; Trevi (I Premio), p. 70

n. 79, ottobre-novembre 1996

- *Ecce Roma 1*, pp. 40-41
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (*A Nudo* a Monteprandone) / Accademie Civitanova, Biennale Penne, p. 62; Perugia (Beuys, Castellani-Tirelli a Todi, *Panorama Italiano* a Trevi), p. 68

n. 80, dicembre 1996–gennaio 1997

- *Ecce Roma 2*, pp. 44-45
- *Iwasaki*, p. 53
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (*Periferie* a Fermo, *Laboratorio Politico fine secolo* a Macerata), p. 72; Pordenone (Patella), p. 75

n. 81, febbraio-marzo 1997

- *Jenny Holzer*, pp. 36-37
- *Ecce Roma 3*, pp. 40-41
- *Spray Italy*: Ancona (*Premio Marche*), p. 72; Ascoli Piceno (collettiva Monteprandone e Marcolini, *Ex voto*), p. 72; Pescara (*Fuori Uso*), p. 77; Ravenna (M. Nanni), p. 77; Roma (W. Tulli), p. 78

n. 82, aprile-maggio 1997

- *Ecce Roma 4*, pp. 40-41
- *Spray Italy*: Ancona (*Perimetro Provvisorio*), p. 72, Ascoli Piceno (*Gli Accenti dell'Idioma* di Anna Maria Novelli), p. 72; Fano (E. Tadini), p. 74

n. 83, giugno 1997

- *Ecce Roma 5*, pp. 40-41
- *Spray Italy*: Marche (Ancona-Cucchi), p. 74 / Ascoli Piceno (M. Korzeniecki / *Markingegno* itinerante) / Fermo (*Periferie*), pp. 74-75; Trevi (II Premio *Flash Art*), p. 79

n. 84, ottobre-novembre 1997

- *Documenta e Biennale*, pp. 22-28
- *Ecce Roma 6*, pp. 48-49

n. 85, dicembre '97- gennaio 1998

- *Ecce Roma 7*, pp. 32-33
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Bonoli-Berardi-Pellegrini), p. 73; Bologna (**Gam,.....**), p. 74; Fano (A. Mondino), p. 74; Macerata (*Fausta*), p. 76; Pescara (*Fuori Uso*), p. 78; Trevi (*Aperto*), p. 79

n. 86, febbraio-marzo 1998

- *Rudi Fuchs*, pp. 38-39
- *Ecce Roma* 8, pp. 40-41
- *Pier Paolo Corò*, p. 64
- *Spray Italy*: Ancona (*Premio Marche*), p. 72

n. 87, aprile- maggio 1998

- *Matteo Basilé*, pp. 34-35
- *Glocalcult* 1, pp. 44-45
- *Spray Italy*: Roma (Accardi / Dynys / *I colori del suono / Il Novecento nudo*), p. 78

n. 88, giugno 1998

- *Glocalcult* 2, pp. 28-29
- *Giuseppe Tomasello*, p. 52
- *Spray International* e *Spray Italy*: Finlandia (Peill), p. ...; New York (Consorti), p. ...; Cupramarittima (Dubini), p. 71; Roma (Airò / Ontani / *Minimalia*), pp. 77-78

n. 89, ottobre-novembre 1998

- *Glocalcult* 3, pp. 36-37
- *Spray Italy*: San Benedetto del Tronto (Nespolo), p. 78; Roma (*Omnia Mutantur* con Ontani / Steinbach / L. Carboni / M. Pistoletto), pp. 77-78

n. 90, dicembre 1998–gennaio 1999

- *Glocalcult* 4, pp. 36-37
- *Haim Steinbach*, pp. 42-43
- *Ricordo di Bruno Munari*, p. 68
- *Spray Italy*: Ancona (*Premio Marche* e *Scultura marchigiana*), p. 72; Cupramarittima (Mattii e Pascarella), p. 73; Milano (*Nuovo paesaggio Italiano*), p. 75; Città S. Angelo-Pescara (*Welcome*), p. 76; San Benedetto del Tronto (*Posizione Kappa*), p. 77

n. 91, febbraio-marzo 1999

- *Mark Kostabi*, pp. 30-31
- *Terenzio Eusebi*, p. 65
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (*Libro A memoria d'uomo / Sileoni*), p. 73

n. 92, aprile-maggio 1999

- *Alfredo Pirri*, pp. 44-45
- *Bianchini e il Museo Laboratorio*, p. 57
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Quarta), p. 71

n. 93, giugno-luglio 1999

- *L'ideologia del Traditore*, pp. 44-45
- *Spray Italy*: Grottammare (Ontani, di Anna Maria Novelli), p. 73-74

n. 94, ottobre-novembre 1999

- *La Biennale come anti-museo*, pp. 30-32
- *L'arte dallo psicoanalista* 1, pp. 42-43
- *Spray*: Offida- Ascoli Piceno (Bustini), p. 69; Bologna (“Hortus”, Ontani), p. 70; Città S. Angelo, p. 70; Cupramarittima (Attività), p. 70; Milano (Mondino), p. 72; Pesaro (*Ultrasultura* in San Benedetto), p. 75; San Benedetto del Tronto (Kostabi e *Posizione Kappa*), p. 75

n. 95, dicembre 1999-gennaio 2000

- *L'arte dallo psicoanalista* 2, pp. 30-31
- *Spray Italy*: Grottammare (Mondino, di Anna Maria Novelli), p. 74; Pesaro (Kosuth), p. 76; Roma (Patella a Licenza - Villa di Orazio), p. 77; Teramo (*Il giardino del Castello*), p. 78; Urbino (Tadini), p. 80

n. 96, febbraio-marzo 2000

- *L'arte dallo psicoanalista* 3, pp. 30-31
- *Spray Italy*: Ancona (*Premio Marche*), p. 71; Roma (Mondino), p. 78

n. 97, aprile-maggio 2000

- *L'arte dallo psicoanalista* 4, pp. 30-31
- *Paolo Consorti*, p. 59

n. 98, giugno 2000

- *La psicoanalisi vista da un artista* 5, pp. 30-31
- *FantaIronia*, pp. 34-35
- *Spray Italy*: Ancona (Notari), p. 71; Ascoli Piceno (N. Luciani), p. 71; Pesaro (Betty Bee), p. 77

n. 99, ottobre-novembre 2000

- *Le sorprese di Aldo Mondino*, pp. 34-35
- *Spray Italy*: Città Sant'Angelo, p. 72; Fano (Manzoni e Accardi), p. 72-73; Grottammare (L. Carboni), p. 73; San Benedetto del Tronto (Salvo), p. 77

n. 100, dicembre 2000-gennaio 2001

- *Maurizio Arcangeli*, pp. 38-39
- *Spray Italy*: Cupramarittima (Marconi, collettiva), p. 73; Senigallia (L. Carboni), p. 77

n. 101, febbraio-marzo 2001

- *Maurizio Mercuri*, p. 59
- *Spray International e Italy*: Monaco (Paladino), p. 71; Grottammare (collettiva), p. 76; Ripatransone (Levini), p. 80

n. 102, aprile-maggio, 2001

- *Alfredo Pirri*, pp. 38-39
- *Spray International*: New York (Open Ends), p. 71

n. 103, giugno, 2001

- *Enrico Castellani*, pp. 32-33
- *Giancarlo Politi*, p. 47
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Lucadei e Mariani, Galleria Marconi / Lisa Ponti e T. Eusebi a San Benedetto), p. 71

n. 104, ottobre-novembre, 2001

- Biennale di Venezia, pp. 31-36
- *Spray Italy*: Pesaro (L. Carboni), p. 77; Pesaro (A. Delle Rose, di Anna Maria Novelli), p. 77; San Benedetto del Tronto (Achille Bonito Oliva), p. 78

n. 105, dicembre 2001-gennaio 2002

- *Michelangelo Pistoletto – Autoritratto del mondo*, pp. 32-35
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Diotallevi), p. 73; Fano (collettiva Astuni), pp. 73-74

n. 106, febbraio-marzo 2002

- (nessun articolo e nessuna spray)

n. 107, aprile-maggio 2002

- *Carla Mattii*, p. 52
- *Spray Italy*: Grottammare ("Hortus" su Patella, di Anna Maria Novelli), p. 74

n. 108, giugno, 2002

• *Luca Maria Patella*, pp. 32-33

n. 109, ottobre-novembre, 2002

• *Andrea Salvino*, pp. 48-49

n. 110, dicembre 2002-gennaio 2003

• *Pierluigi Pusole*, pp. 36-37

• *Spray Italy* Marche: Altidona, di Anna Maria Novelli (p. 74-75); Ascoli Piceno (Eusebi), p. 75; Cupramarittima (Luciani, di Anna Maria Novelli), p. 75; Fano (Trotta), p. 75; Pesaro (Bianchi e Paladino), p. 75

n. 111, febbraio-marzo, 2003

• *Mario Consiglio*, p. 52

• *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Asta pace), p. 73

n. 112, aprile-maggio, 2003

• *Rocco Dubbini*, p. 49

• *Spray International* e *Italy*: Darmstat (M. Tirelli), p. 71; Ascoli Piceno (Mariani), p. 75 / Recanati (U. Bartolini), p. 79

n. 113, giugno, 2003

• *Matteo Basilé*, pp. 40-41

• *Spray International* e *Spray Italy*: Londra (A. Salvino); Ascoli Piceno (Bustini Di A. M. Novelli / White Project a Cupra Marittima), p. 73; Grottammare (L. Patella di A. M. Novelli), p. 74; Pesaro (Bianchi e Paladino), pp. 77-78

n. 114, ottobre-novembre, 2003

• *Una Biennale... a caldo*, pp. 28-35

• *Marina Abramovic*, pp. 36-37

• *Luca Maria Patella*, p. 52

• *Spray International* e *Italy*: Santa Monica (L. Carboni), p. 71; Marche (Galliani ad Ascoli / C. Bonfiglio a Montecassiano), p. 73

n. 115, dicembre 2003-gennaio 2004

• *Fisiognomica Ideale*, pp. 36-37

• *Marcello Diotallevi*, p. 47

• *Spray Italy*: Pesaro (Giuseppe Penone e Grazia Toderi), p. 77

n. 116, febbraio-marzo 2004

• *The Tribal Body Art*, pp. 36-37

• *In ricordo di Mario Merz*, p. 70

• *Spray International* e *Italy*: Bruxelles (De Paris), p. 71; Ascoli Piceno (Asta pace, di Anna Maria Novelli), p. 75

n. 117, aprile-maggio 2004

• *Cristiano Pintaldi - Il terzo occhio*, pp. 36-37

• *Spray Italy*: Ascoli Piceno (A. Mazzoni), p. 73; Roma (Alfredo Pirri), p. 77; foto di Bill Viola di Luciano Marucci, p. 79

n. 118, giugno 2004

• *Luigi Carboni - Nuove geografie della pittura*, pp. 32-33

• *Spray International*: Bonn (C. Dynys); *Spray Italy* p. 71; Cupramarittima (C. Mattii), p. 73; Fermo (*Periferie*, di Anna Maria Novelli), p. 74; foto Cattelan di Luciano Marucci, p. 79

n. 119, ottobre-novembre 2004

• *Jiri Georg Dokoupil*, pp. 36-37

- *Spray*: Marche (Warhol a Civitanova / Fiorentino a Falconara / SPAC varie sedi e Fabro a Pesaro / Accademia Brera a Ripatransone, pp. 75-76

n. 120, dicembre 2004-gennaio 2005

- *Terenzio Eusebi / Interior Imprint*, pp. 32-33
- *Spray Italy*: Macerata (*fuorizona artecontemporanea*), p. 76

n. 121, febbraio-marzo 2005

- *Marco Papa*, p. 48
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Asta pace, di Anna Maria Novelli), p. 73; Roma (Pizzi Cannella), p. 77

n. 122, aprile-maggio 2005

- *Claudia Peill*, p. 46

n. 123, giugno 2005

- *Günter Brus*, pp. 40-43
- *Ricordo di Aldo Mondino*, p. 86
- *Spray international*: Graz (Galleria Bleich-Rossi), p. 87

n. 124, ottobre-novembre 2005

- *La Biennale del più e del meno*, pp. 40-42, 44-45
- *Gianluca Cosci*, p. 64
- *Spray Italy*: Ancona (collettive Fiocchi / *L'opera in nero*); Ascoli Piceno (Cosci a Porto Sant'Elpidio / *Anteprima* a Ripatransone), p. 87; Benevento (Premio Razzano), p. 88; Pesaro (Galleria Mancini / Collezione Pescheria), pp. 92-93

n. 125, dicembre 2005-gennaio 2006

- *Pio per mari e Monti*, pp. 54-55

n. 126, febbraio-marzo '06

- *Back and Forth della mitica Louise Bourgeois a Vienna*, pp. 48-49
- *Le 12 lune del nottambulo Pizzi Cannella*, pp. 52-53
- *Francesco Impellizzeri*, p. 61
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (L'asta di solidarietà, di Anna Maria Novelli), p. 88

n. 127, aprile-maggio 2006

- *Opera Mundi*, pp. 48-9

n. 128, giugno 2006

- *Luigi Carboni*, p. 63
- *Macro e Maxxi*, p. 75
- *Spray Italy*: Roma (La Nuova Scuola Romana), p. 93

n. 129, ottobre-novembre 2006

- *Il Maxxi all'Opera*, pp. 58-59
- *Spray Italy*: Marche (Tony Cragg alla Pescheria, Gilberto Zorio alla Galleria Mancini, Collettiva alla Palazzina Azzurra di San Benedetto del Tronto), pp. 92-93; Roma (Boltanski e Quinn al Macro, Rocco Dubbini a Il Ponte), pp. 93-94

n. 130, dicembre 2006-gennaio 2007

- *Il Macro di Eccher*, pp. 50-51

n. 131, febbraio-marzo 2007

- *Il 2007 di Alfredo Pirri*, pp. 56-57
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Asta della Pace, di Anna Maria Novelli), p. 89; Roma (Pirri da Oredaria),

pp. 96-97

n. 132, aprile-maggio 2007

- *Rievocazione virtuale* Al di là della pittura, pp. 40-43
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Beuys, GalleriaInsieme), p. 87; Roma (Carla Accardi, Galleria Valentina Bonomo; Claudia Peill, Galleria Anna D'Ascanio), pp. 94-95

n. 133, giugno 2007

- *Biennale in anteprima*, pp. 40-43
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Bruno Mangiaterra), p. 89; Pesaro (Alfredo Pirri) p. 94

n. 134, ottobre–novembre 2007

- *Eventi del Grand Tour*, pp. 42-57
- *Spray Italy*: Pesaro (Vercruysee), p. 90; Roma (Canevari, Collettiva al MACRO), pp. 90-91

n. 135, dicembre 2007-gennaio 2008

- *Jannis Kounellis. Nelle ombre della realtà e oltre*, pp. 40-45

n. 136, febbraio-marzo 2008

- *L'arte della ragion pura* [Luigi Veronesi], pp. 60-61
- *La Gagosian Gallery approda a Roma*, pp. 62-63
- *Spray Italy*: Asta della Pace (di Anna Maria Novelli), p. 89

n. 137, aprile-maggio 2008

- *Arte a Pescara*, pp. 46-47

n. 138, giugno 2008

- *Le Marche dell'Arte Contemporanea*, pp. 54-55
- *Spray Italy*: Civitanova Marche (Mario Giacomelli), p. 88

n. 139, ottobre-novembre 2008

- *ONTANI nel corpo dell'opera*, pp. 40-45
- *5th Berlin Biennial*, pp. 48-49
- *Le Marche dell'Arte Contemporanea*, pp. 54-55
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Terenzio Eusebi), p. 87; Roma (Collettiva Accademia di Francia, Mario Schifano, Mimmo Paladino-Eno, Chiara Dynys, Carla Mattii), pp. 92-93

n. 140, dicembre 2008–gennaio 2009

- *Bruno Corà*, pp. 40-41
- *Le Marche dell'Arte Contemporanea*, pp. 54-55
- *L'operAzione Gagosian a Roma*, p. 74
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Arnaldo Marcolini, Pino Chimenti), p. 88

n. 141, febbraio-marzo 2009

- *Mimmo Paladino*, pp. 40-43
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno (Asta della Pace, di Anna Maria Novelli), p. 88

n. 142, aprile-maggio 2009

- *Monia Marchionni*, p. 73
- *Spray Italy*: San Benedetto del Tronto (Nazareno Luciani), p. 94

n. 143, giugno 2009

- *Fare Mondi alla 53^a Biennale*, pp. 40-41
- *Spray Italy*: Ascoli Piceno, Mimmo Paladino (di Anna Maria Novelli), p. 86 e 89; Marche (Mark Kostabi, Sabrina Muzi, Luigi Carboni), p. 91

n. 144, ottobre-novembre 2009

- *53^a Biennale e altri eventi*, pp. 42-47 e 50-53
- *Spray Italy*: Pesaro (Claudio Parmeggiani); Altidona (Stanze Aperte di Anna Maria Novelli), p. 90

n. 145, dicembre 2009-gennaio 2010

- *micro – mondi*, pp. 46-47
- *Spray Italy*, Bologna (Gilberto Zorio), p. 87

n. 146, febbraio-marzo 2010

- *L'Arte della Sopravvivenza* (I), pp. 46-47
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Giorgio Cutini); Asta della Pace (di Anna Maria Novelli), p. 87

n. 147, aprile-maggio 2010

- *L'Arte della Sopravvivenza* (II), pp. 46-47
- *Il Polo Culturale di Lugano in azione*, p. 66
- *Spray*, Bologna (Alfredo Pirri), p. 87; (Achille Bonito Oliva), p. 91

n. 148, giugno 2010

- *L'Arte della Sopravvivenza* (III), pp. 38-41
- *Spray Italy*, Cupramarittima (Rocco Dubbini), pp. 88-89

n. 149, ottobre-novembre 2010

- *La scena artistica newyorkese*, pp. 38-41
- *L'Arte della Sopravvivenza* (IV), pp. 52-53
- "OPERE/Works" *al Festival Arte Contemporanea di Faenza*, pp. 62-63
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (collettive Altidona e Montepreandone, di Anna Maria Novelli), p. 87; Pesaro (Bill Viola, Ghirri e Giacomelli, Paolini), pp. 92-93; Teramo (collettiva + Alighiero Boetti a Castelbasso), p. 95
- Art Basel (foto) pp. 66-67, 78, 86, 95, 98.

n. 150, dicembre 2010-gennaio 2011

- *L'Arte della Sopravvivenza* (V), pp. 38-41
- *Spray Italy*, Fabriano (Giorgio Cutini), pp. 88-89

n. 151, febbraio-marzo 2011

- *L'Arte della Sopravvivenza* (VI), pp. 42-43
- *Calendario d'Autore 2011*, pp. 60-61
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Asta Pace, Mostra Fiocchi, F. Hassan, C. Gambadoro, A. Mazzoni, D. Camaioni, M. Schönweger, collettiva *AFFamati*, di Anna Maria Novelli), pp. 87-88

n. 152, aprile-maggio 2011

- *L'Arte della Sopravvivenza* (VII), pp. 38-41
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Damioli + foto e Cannavacciuolo; Cavallo + foto; Collettiva Marconi: Fanelli, Cicchiné, Consorti, Pastorello, Silvi), p. 87; Benevento (Premio Razzano), p. 88; Verona (Luigi Carboni), p. 99

n. 153, giugno-settembre 2011

- *L'Arte della Sopravvivenza* (VIII), pp. 40-43

n. 154, ottobre-novembre 2011

- *Illuminazioni e Oscuramenti della 54. Biennale*, pp. 40-49
- *Forme della committenza*, pp. 58-59
- *Da Art Basel/42*, p. 73
- *Spray Italy*, Fermo (*Stanze Aperte*, di Anna Maria Novelli), p. 88; Pesaro (Kounellis, Ontani, Marco Del Re, Piattella), pp. 94-95; Pietrasanta (collettiva sul disegno), p. 95; S. Benedetto del Tronto (Eusebi e Mazzoni),

collettiva Pala Riviera, Patalocchi spazioOHog, collettiva Palazzetto Parissi (di Anna Maria Novelli), p. 96; Teramo (Castelbasso), pp. 96-98

n. 155, dicembre 2011-gennaio 2012

- *L'Arte della Sopravvivenza* (IX), pp. 38-41
- *Lóránd Hegyi. Ripensare la funzione dell'arte*, pp. 50-51
- *Forme della committenza. Testimonianze dal Festival di Faenza* (seconda parte), pp. 58-59
Contemporary Art in London, p. 75
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Claudio D' Angelo), p. 86

n. 156, febbraio-marzo 2012

- *L'Arte della Sopravvivenza* (X), pp. 38-41
- *Emilio Isgrò. Il sacro in-cancellabile*, pp. 52-53
- *Forme della committenza. Testimonianze dal Festival di Faenza* (terza e ultima parte), pp. 58-59
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Collettiva *Bel Natale*, Asta Solidarietà, Collettiva *Campi visivi*, Collettiva *Facetoste* a Montepreandone, di Anna Maria Novelli), p. 86

n. 157, aprile-maggio 2012

- *L'Arte della Sopravvivenza* (XI), pp. 38-41
- *Se Mecenate fosse nato ieri...* (intervista ad Elisa Bortoluzzi Dubach), pp.58-59

n. 158, giugno 2012

- *L'Arte della Sopravvivenza* (XII), pp. 38-41
- *La Triennale di Davide Rampello*, p. 62
- *Spray Italy*, S. Benedetto del Tronto (collettiva *Arte Patafisica* di Anna Maria Novelli) p. 96 e p. 98

n. 159, ottobre-novembre 2012

- *dOCUMENTA (13) L'Arte al plurale*, pp. 38-47
- *L'Arte della Sopravvivenza* (XIII), pp. 50-51 [Hegyi e Misiano]
- *Daniel Buren. Travail in situ*, pp. 52-53
- *Spray Italy*, Pesaro (Pericoli, Pascali, Mattiacci) p. 93; Teramo (Accardi e collettiva *Radici* a Castelbasso e *Visioni* a Civitella del Tronto), pp. 96-98

n. 160, dicembre 2012-gennaio 2013

- *Il futuro dell'arte sarà... Marucci/Obrist*, pp. 38-41
- *L'Arte della Sopravvivenza* (XIV), pp. 50-51
- *Spray Italy*, Ancona (Randa Mirza) p. 86

n. 161, febbraio-marzo 2013

- *William Kentridge. PoeticoPolitico*, pp. 38-39
- *L'Arte della Sopravvivenza* (XV), pp. 58-59
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Asta di Solidarietà, di Anna Maria Novelli), p. 86-87; Pesaro (Sergio Breviaro e Marco Neri), p. 94

n. 162, aprile-maggio 2013

- *L'Arte della Sopravvivenza* (XVI), pp. 40-43
- *Marinella Senatore. OperaAzione collettiva*, pp. 46-47
- *Le Signore ModArt*, pp. 58-59
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (*Bel Natale* con Cristiano Berti, Marco Casentini, Arnaldo Dall'O, Laurina Paperina, Antonio Riello), pp. 86-87 (di Anna Maria Novelli)

n. 163, giugno 2013

- *L'Arte dei Paesi Emergenti. India / Africa* (1), pp. 42-47
- *L'Arte della Sopravvivenza* (XVII), pp. 50-51

n. 164, novembre-dicembre 2013

- *Il Palazzo della Biennale ristrutturato da Gioni*, pp. 42-50
- *Forme di Artivismo*, pp. 54-55
- *Spray Italy*, Fermo (collettiva a Monte Urano, di Anna Maria Novelli), p. 90; Pesaro (Eliseo Mattiacci, Nunzio, Giovanni Anselmo), pp. 94-95

n. 165, dicembre 2013-gennaio 2014

- *L'Arte dei Paesi Emergenti. India / Africa (2)*, pp. 42-45
- *Jannis Kounellis. La persistenza della radicalità*, pp. 46-47
- *L'Arte della Sopravvivenza (XVIII)*, pp. 54-55
- *Mimmo Paladino. VARIeAZIONI*, p. 68
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Gianfranco Notargiacomo; Augusto Piccioni), p. 86

n. 166, febbraio-marzo 2014

- *L'Arte dei Paesi Emergenti. Brasile / Argentina*, pp. 40-45
- *Alberto di Fabio. Pittura del Tempo-Spazio*, pp. 48-49
- *L'Arte della Sopravvivenza (XIX)*, pp. 54-55
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Associazione Arte Contemporanea Picena, di Anna Maria Novelli), p. 86; Civitanova Marche (Collettiva *Non omnis moriar*, di Anna Maria Novelli), p. 87

n. 167, aprile-maggio 2014

- *Web & Digitale. Gino Roncaglia / Bill Viola*, pp. 40-43
- *L'Arte della Sopravvivenza (XX)*, pp. 46-47
- *Filippo Del Corno. Fare cultura a Milano*, pp. 70-71
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Calendario Omar Galliani, di Anna Maria Novelli), p. 88; Foligno (L. Fabro), p. 92

n. 168, giugno 2014

- *Pier Paolo Calzolari. Tra l'Essere e il Divenire*, pp. 42-47
- *Il MAXXI di Hou Hanru*, pp. 48-49
- *Spray Italy*, Ascoli Piceno (Giuliano Giuliani, di Anna Maria Novelli), p. 88; Rimini (Giuseppe Tomasello), p. 94

n. 169, ottobre-novembre 2014

- *Art Basel in progress*, pp. 42-47
- *L'arte della Sopravvivenza* (Jonathan Sullam, XXI), pp. 48-49
- *La New NetArt di Brad Troemel*, pp. 50-51
- *Spray Italy*, Pesaro (Marco Tirelli Centro Pescheria e Pietro Ruffo alla Galleria Mancini), p. 94

n. 170, dicembre 2014-gennaio 2015

- *L'Artista come Coreografo*, pp. 42-47
- *L'Arte della Sopravvivenza (XXII)* [L. M. Barbero], pp. 52-53

n. 171, febbraio-marzo 2015

- *L'Artivismo dei Marathon*, pp. 42-45
- *Gli spazi dell'Opera / HangarBicocca*, pp. 46-49
- *Spray*, Ascoli Piceno (*Bel Natale*, di Anna Maria Novelli), p. 90; Roma (*Galleria del Vento*, Pizzi Cannella da Sargentini), p. 99

n. 172, aprile-maggio 2015

- *L'Arte dei Paesi Emergenti / Medio Oriente*, pp. 42-47
- *Pierluigi Pusole*, p. 83
- *Spray*, Ascoli Piceno (Calendari d'Autore, di Anna Maria Novelli), p. 90

n. 173, giugno 2015

- *Emilio Isgrò / Cancellazione e Restauro*, pp. 42-45
- *Luca M. Patella / Tra identità e totalità*, pp. 46-49
- *Fotocronaca 56. Biennale*, pp. 52-53
- *Alberto Di Fabio / GeograficaMente*, p. 74

n. 174, ottobre-novembre 2015

- *La 56. Biennale / Tra rovine e speranze*, pp. 40-49
- *Vitalità di Art Basel*, pp. 50-51
- *Spray*, Pesaro (Mochetti Galleria Mancini), p. 98

n. 175, dicembre 2015-gennaio 2016

- *Pratiche Curatoriali Innovative (I)* [Barilli, Bonito Oliva, Gillo Dorfles, Hans Ulrich Obrist, Sargentini], pp. 42-49
- *Terenzio Eusebi*, p. 76

n. 176, febbraio-marzo 2016

- *L'Arte dei Paesi Emergenti (5) Albania* [Kumbaro Furxhi, Lulaj, Muka, Paci, Rubiku, Sala, Scotini], pp. 40-46
- *Pratiche Curatoriali Innovative (II)* [Basualdo, Gioni, Hanru, Vettese], pp. 45-53
- *Kentridge /Weiwei / Leaders dell'Attivismo*, pp. 54-55
- *Spray*: Ancona [Cutini], p. 94-95; Roma (Dorfles), p. 102-103

n. 177, aprile-maggio 2016

- *Pratiche Curatoriali Innovative (III)* [de Bellis, Pratesi, Scotini, Tinari, Todolí, Verzotti], pp. 38-45
- *Cinema Sperimentale anni Sessanta-Settanta (I)* [A. Aprà, B. Di Marino, A. Lischi, A. Lissoni], p. 46-49
- *Pagine fotografiche*: Yinka Shonibare, p. 75 e Will Ryman, p. 83
- *Spray*: Ascoli Piceno [Matteo Angelini], p. 94-95; Roma [Galleria Sargentini, *Arte da ardere* e MAXXI, *Jimmie Durham*], p.104

n. 178, giugno 2016

- *Pratiche Curatoriali Innovative (IV)* [G. Di Pietrantonio, P. Fabbri, A. Lissoni, G. Maraniello, G. Roncaglia, A. Viliani], p. 36-43
- *Marco Tirelli. Da un qui visibile a un oltre possibile*, p. 44-47
- *Cinema Sperimentale anni Sessanta-Settanta (II)* [M. Bacigalupo, G. Baruchello, U. Nespolo], pp. 48-51
- *Pagina fotografica*: Plensa, p. 81
- *Spray*: Padova [*Quotidiana 16*], p. 100 [di Anna Maria Novelli]; Varese [Brescia], p. 105

n. 179, ottobre-novembre 2016

- *Frieze/New York e Art Basel/Basel*, pp.36-43
- *Pratiche Curatoriali Innovative (V) | Cecilia Alemani, Cecilia Bertoni, Chiara Parisi, Patrizia Sandretto re Rebaudengo*, pp. 44-49
- *Cinema Sperimentale anni Sessanta-Settanta (III)* [Jonas Mekas], pp. 50-51
- *Pagine fotografiche*: Walead Beshty, p. 71; Walter Oltmann, p. 73, Klaus Weber, p. 77; Kaws, p. 87
- *Spray*: Padova [Alberto Biasi] pp.101-102; Palermo [Dalya Luttwak], p. 102; Pesaro [Kounellis]

n. 180, dicembre 2016-gennaio 2017

- *L'Arte dei Paesi emergenti / Cuba (I)*, pp. 36-41
- *Pratiche Curatoriali Innovative (VI) | William Kentridge / Jannis Kounellis*, pp. 42-47
- *Cinema Sperimentale anni Sessanta-Settanta (IV)* [Alfredo Leonardi], pp. 48-51
- *Pagine fotografiche*: Gary Webb, p. 73; Renato Nicolodi, p. 83

n. 181, febbraio-marzo 2017

- *Wael Shawky/Re-visione creativa della Storia* (pp. 34-37)
- *Pratiche Curatoriali Innovative (VII). Alfredo Pirri /Salvatore Settis*, pp. 38-41

- *L'Arte dei Paesi Emergenti / Cuba (II)* (pp. 42-45)
- *Cinema Sperimentale anni Sessanta-Settanta (V) / Luca Maria Patella* (pp. 46-49)
- *Pagine fotografiche*: Tony Cragg, p. 71; Paola Pivi, p. 78

n. 182, aprile-maggio 2017

- *Pratiche Curatoriali Innovative (VIII). Alessandro Mendini / Mario Cucinella / Francesco Garutti* (pp. 34-41)
- *L'Arte dei Paesi Emergenti / Colombia* (pp. 42-49)
- *Pagina fotografica*: Jonathan Monk, p.73

n. 183, giugno-settembre 2017

- *Il futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario (I)*, pp. 34-43
- *Pratiche Curatoriali Innovative (IX)*, pp. 44-47
- *Nuovo Centro Golinelli*, pp. 52-53
- *Fotocronaca 57.Biennale d'Arte di Venezia*, pp. 54-55
- *Pagine fotografiche*: Piero Gilardi, p. 71; Jose Dávila, p. 73; Angela Bullock, 83

n. 184, ottobre-novembre 2017

- *57.Biennale Venezia / Documenta 14 Kassel*, pp. 34-43
- *Pratiche Curatoriali Innovative: Maria Ines Rodriguez / Axel Vervoordt (X)*, pp. 44-47
- *Basel Art Week 2017*, pp.48-49
- *Pagine fotografiche*: Conrad Shawcross, p. 73; Vlassis Caniaris, p. 79; Wang Yuyang, p. 83

n. 185, dicembre 2017-gennaio 2018

- *Il futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario (II)*, pp. 34-41
- *London Art Week 2017 | Della Contemporaneità*, pp. 42-45
- *Il ruolo attuale dell'intervista | Conversazione con Hans Ulrich Obrist*, pp. 46-49
- *La Maratona dell'Intelligenza Artificiale | Dialogo con H.U.O.*, pp. 68-69
- *Pagine fotografiche*: Vivien Roubaud, p. 79, Claude Lalande, p. 81

n. 186, febbraio-marzo 2018

- *Urban Art & Non Art (I)*, pp. 34-41
- *Pratiche Curatoriali Innovative (XI)*, pp. 42-45
- *Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario (III)*, pp. 46-49
- *Pagine fotografiche*: Dionisis Kavallieratos, p. 73; Sheila Hicks, p. 85

n. 187, aprile-maggio 2018

- *Urban Art & Non Art (II)*, pp. 34-43
- *Unicità e Attualità di Aldo Mondino- Pittore di identità multiple*, pp. 44-47
- *Giorgio Marconi | Gallerista intraprendente*, pp. 48-49
- *Addio, Getulio Alviani*, p. 71
- *Gillo Dorfles – Maestro del Novecento*, p. 77
- *Pagina fotografica*: Markus Selg, p. 75
- *Spray*: Macerata - Giancarlo Politi, pp. 99-100, Napoli - Giorgio Cutini (di Anna Maria Novelli), p. 103

n. 188, giugno-settembre 2018

- *Urban Art & Non Art (III)*, pp. 34-41
- *Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario | Connessione di idee (IV)*, pp. 42-49
- *Pagina fotografica*: Aldo Mondino "Turcata", p. 85
- *Spray*: Assisi - Giorgio Cutini (di Anna Maria Novelli), p. 95

n. 189, ottobre-novembre 2018

- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale*, pp. 34-43
- *Arte Globale a Basilea | Tra Economia e Cultura*, pp. 44-49
- *Robert Colescott | Black Identity*, p. 66
- *Pagine fotografiche*: Guan Xiao, p.77; Henry Krokatsis, p. 85

- *Copertina*: Raphaela Vogel

n. 190, dicembre 2018 - gennaio 2019

- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale* (II), pp. 34-43
- *Eventi culturali londinesi | Frieze Art Fair e mostre istituzionali*, pp. 44-47
- *Turner Prize 2018 - Su grande schermo*, p. 63
- *Raphaela Vogel | Tra sconfinamenti e ibridazioni*, p.73
- *Pagine fotografiche*: Tim Etchells, p. 75; Rachel Feinstein, p. 77; Maya Lin, p. 79; Jim Lodges, p. 85

n. 191, febbraio-marzo 2019

- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale* (III), pp. 34-39
- *Urban Art & Non Art* (IV), pp. 40-43
- *“l’intelligenza facilitata | l’imbecillità complicata” | L’EstEtica di Getulio Alviani*, pp. 44-47
- *Natura d’artista | Piero Dorazio*, p. 67
- *Pagine fotografiche*: Georg Herold, p. 77; Kimssooja, p. 79; Simon Periton, p. 81

n. 192, aprile-maggio 2019

- *Urban Art & Non Art* (V), pp. 34-41
- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale* (IV), pp. 42-47
- *Ugo Nespolo. Dentro e fuori il sistema dell’arte*. pp. 48-49
- *Pagine fotografiche*: Kavs, p. 77; Haroon Gunn-Salie, p. 81 / Michel Dean, p. 85

n. 193, giugno-settembre 2019

- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale* (V), pp. 34-43
- *L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale*, pp. 44-49
- *Esperienze sperimentali. Al di là della pittura*, p. 84
- *Pagine fotografiche*: Barbara Bloom, p. 69; Andrea Slominski, p. 83; Michel François, p. 85
- *Spray*: Ascoli Piceno - Giorgio Cutini (di Anna Maria Novelli), p. ...; Arnaldo Marcolini (di Anna Maria Novelli), p. ...; Tullio Pericoli, p. ...

n. 194, ottobre-novembre 2019

- *L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale* (II), pp. 36-45

n. 195, dicembre 2019-gennaio 2020

- *L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale* (III), pp. 36-43
- *Estetica ed Etica degli Archivi Privati | Il ruolo della documentazione fisica in era digitale* (VI), pp. 44-47
- *Art Week London. Frieze ed eventi esterni*, pp. 48-51
- *Mogli di artisti. La parola a tre individualità*, pp. 66-67
- *Pagina fotografica*: Tom Sachs, p. 94

n. 196, febbraio-marzo 2020

- *L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale* (IV), pp. 36-43
- *Andrea Lissoni. Nuovo direttore del Museo di Monaco*, pp.44-47
- *Dialogare con Concetto Pozzati. A distanza ravvicinata*, pp.48-51
- *Pagine fotografiche*: Al Loving, p. 79; LR Vandy, p. 81; Lars Fisk, p. 83; Seung-taek Lee, p. 85

n. 197, aprile-maggio 2020

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione*, pp. 36-45
- *L’interazione disciplinare. Dall’arte visuale alla società globale* (V), pp. 46-51
- *Pagine fotografiche*: Tracy Emin, p. 79; Josh Sperling, p. 81

n. 198, giugno-settembre 2020

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (II), pp. 36-45 + cover
- *L'interazione disciplinare. Dall'arte visuale alla società globale* (VI), pp. 46-51
- *Pagine fotografiche*: Bill Woodrow, p. 85; Ma Dhesheng, p. 94

n. 199, ottobre-novembre 2020

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (III), pp. 36-47
- *Germano Celant. Inedita progressione*, pp. 48-51
- *Pagine fotografiche*: Ghazaleh Avarzamani, p. 77; Conrad Shawcross, p. 79; Anna Maria Maiolino, p. 81; Song Dong, p. 83

n. 200, dicembre 2020-gennaio 2021

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (IV), pp. 36-47
- *René e Georgette Magritte. Memorie di una relazione surreale*, pp. 48-51
- *Pagine fotografiche*: Jim Lodges, p. 75; Kiki Smith, p. 81; Helen Marten, p. 83

n. 201, febbraio-marzo 2021

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (V), pp. 36-47
- *C'era tre volte Gianni Rodari. Rivisitazione del favoloso scrittore*, pp. 48-51
- *Pagina fotografica*: Max Hooper Schneider, p. 85

n. 202, aprile-maggio 2021

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (VI), pp. 36-47
- *Gianni Rodari in classe. Performer del linguaggio creativo* (II), pp. 48-51
- *Pagine fotografiche*: Grisha Bruskin, p. 81; Tal R, p. 83; Subodh Gubta, p. 94

n. 203, giugno-settembre 2021

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (VII), pp. 36-43
- *Bruno Munari & Gianni Rodari. Tra creatività e socialità* (III), pp. 44-47
- *Idealità di Marco Scotini. In 24.000 battute*, pp. 48-51
- *Pagina fotografica*: Wong Ping, p. 79

n. 204, ottobre-novembre 2021

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (VIII), pp. 36-41
- *Achille Bonito Oliva. L'arte o la vita*, pp. 42-47
- *Eugenio De Signoribus. Poeta della coscienza*, pp. 48-51
- *Pagina fotografica*: Lynda Benglis, p. 85

n. 205, dicembre 2021-gennaio 2022

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (IX), pp. 36-47
- *Riparte Art Basel. In presenza e online*, pp. 48-51
- *Pagina fotografica*: Magali Reus, p. 73

n. 206, febbraio-marzo 2022

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (X), pp. 36-45
- *Esemplare didattico per l'infanzia e oltre. Dalla Fondazione Tancredi di Barolo*, 46-51
- *Pagine fotografiche*: Pierre Huyghe, p. 75; Laura Aldridge, p. 92

n. 207, aprile-maggio 2022

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XI), pp. 36-45
- *Come rigenerare una mostra. Dialogando con Luca Maria Patella*, pp. 46-51
- *Pagine fotografiche*: Virginia Overton, p. 77; Liam Gillick, p. 92

n. 208, giugno-settembre 2022

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XII), pp. 36-39
- *Pasolini è vivo. Oggi più di ieri*, pp. 40-43
- *La Biennale di Cecilia Alemani. In anteprima*, pp. 44-47
- *Pagina fotografica: Naama Arad*, p. 77

n. 209, ottobre-novembre 2022

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XIII), pp. 36-47
- *Art Basel 2022. Tra conferme e innovazioni*, pp. 48-51
- *Pagine fotografiche: Rebecca Horn*, p. 69; *Francis Alÿs*, p. 71; *Mire Lee*, p. 73; *Stan Douglas*, p. 75; *Tobias Rehberger*, p. 77

n. 210, dicembre 2022-gennaio 2023

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XIV / A), pp. 36-47
- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XIV / B), pp. 48-51
- *Harald Szeemann. Nelle memorie marchigiane*, pp. 56-57
- *Pagine fotografiche: Marianne Simnett*, p. 75; *Tomás Saraceno*, p.

n. 211, febbraio-marzo 2023

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XV), pp. 36-47
- *"SS 16 - Autoinstallazione/Rimozione". Evento plurimo in vetrina del 1995*, pp. 48-51
- *Pagine fotografiche: Lia Perjovschi*, p. 75; *Nate Lowman*, p. 77

n. 212, aprile-maggio 2023

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XVI), pp. 36-47
- *Bruno Munari, un laboratorio di creatività e di libertà* (I), pp. 48-51
- *Pagine fotografiche: Huang Yong Ping*, p. 73; *Kennedy Yanko*, p. 75

n. 213, giugno-settembre 2023

- *Gillo Dorfles e Vanni Pasca inediti. Su design e arte*, pp. 38-45
- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XVII), pp. 46-49
- *Le lezioni di BruMun. Per ogni età* (II), pp. 50-53
- *Pagina fotografica: Rina Banerjee*, p. 92

n. 214, ottobre-novembre 2023

- *Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione* (XVIII), pp. 38-45
- *Bruno Munari ieri e oggi. Testimonianze* (I), pp. 56-57