

**Corà Bruno / indagine “Pratiche curatoriali innovative” (13.3.2016)**

1 - Nella curatela delle mostre personali o collettive ti limiti alla scelta delle opere o intervieni anche sul progetto e sulle modalità espositive in relazione agli spazi a disposizione?

2 - Dopo le esperienze acquisite presso le istituzioni museali e nelle gallerie private qual è oggi la tua idea sui format espositivi praticati da curatori che non sono critici d'arte di professione?

3 - È preferibile operare come curatore indipendente o al servizio di uno spazio istituzionale?

4 - Da lunga data hai un rapporto di lavoro quasi esclusivo con Jannis Kounellis. Quando organizzi le sue mostre ed egli realizza le installazioni con il solito rigore, riesci a interferire partecipando in qualche modo? [facoltativa]

[domande di carattere generale]

5 - Al di là della qualità delle opere presentate dagli artisti, le mostre dovrebbero avere una identità che riflette l'idea dei curatori?

6 - Per realizzare eventi propositivi è indispensabile disporre di una produzione artistica inedita o innovativa?

7 - I curatori più impegnati, con le loro esposizioni senza limiti generazionali, linguistici, disciplinari e geografici, possono stimolare la creatività e accelerare il processo evolutivo della cultura artistica?

8 - Se inventare il futuro è una prerogativa dei creativi, il critico e il curatore dovrebbero registrare l'esistente con atteggiamento neutrale assumendo un ruolo puramente informativo?

9 - La sinergia con gli architetti, specie per l'allestimento delle collettive in grandi spazi o nell'ambiente urbano, offre un valore aggiunto o può rappresentare un rischio di interventi invasivi?

10 - In quale occasione espositiva sei riuscito ad agire in modo più soddisfacente?

Nel rispondere cerca di non superare 7.000 battute.

[...]

**Nota**

Poiché l'amico Corà, che ha sempre partecipato con piacere ai miei servizi per la rivista “Juliet”, a causa dei nuovi incarichi di lavoro anche istituzionali rimandava, per cui, a un certo momento ho rinunciato.