

Kosuth Joseph / indagine “Estetica ed Etica degli Archivi Privati” (13.9.2018)

Dear Joseph

[...]

You will remember that I am very interested in your work and that I have interviewed you other times.

In this period I'm publishing a new written panel in installments, focused on the role of physical archives in the contemporary cultural system dominated by the use of the web.

On one hand there is the tendency to give greater visibility to the documentation, mostly unpublished, of the creatives through monographic and collective exhibitions; on the other hand, there is an ever increasing use of information that can be found in digital archives.

The purpose of my service is to examine in depth the phenomenon through the testimonies and experiences of personalities representing various fields. Of course I would like you to intervene answering the following questions:

1 - Quali sono le principali fonti da cui trai informazioni per sostanziare il tuo lavoro?

1 - What are the main sources from which you get information to substantiate your work?

2 - Utilizzi il web anche per strutturare le opere tridimensionali e installative?

2 - Do you use the web also to structure the three-dimensional and installation works?

3 - Che ruolo ha la memoria personale nell'ideazione delle opere?

3 - What is the role of personal memory in the creation of the works?

4 - Sulla carta restano studi preparatori della tua produzione, progettata e realizzata con grande attenzione relazionando intimamente forma, contenuto concettuale e luogo espositivo (culturale e fisico)?

4 - Your production is projected and produced with great attention, putting into a close relation form, conceptual content and exhibition location (cultural and physical), but do any preparatory studies of your production remain on paper?

5 - Nel tuo laboratorio sono conservati alcuni materiali che possono aiutare a capire il tuo metodo operativo, la genesi delle opere, la mission e la tua identità più profonda?

5 - Are any materials that can help understand your operative method, the genesis of the works, the mission and your deepest identity, stored in your laboratory?

6 - I tuoi concept in progress, oltre a essere applicati nelle opere, vengono esplicitati volentieri anche con testi scritti?

6 - Are your concept in progress, apart from being applied in the works, also easily being applied in written texts?

7 - Mantieni la documentazione fotografica o digitale di tutta la tua attività creativa ed espositiva?

7 - Do you keep a photographic or digital documentation of all your creative and exhibition activity?

8 - Il tuo ambiente di lavoro avrebbe le caratteristiche per essere proposto al pubblico come format alternativo?

8 - Does your work space have the characteristics to be proposed to the public as an alternative format?

9 - Approvi le mostre dove vengono presentati pure i documenti d'archivio?

9 - Do you approve the exhibitions where archived documents are presented?

If you think the questions are too many, you can respond concisely/briefly, skip **or unite some**.
Once we have received your answers, we will choose the images to be published with the kind help of your assistant.

Don't hesitate to contact me if you think a question is not clear.

I hope I can count on your collaboration this time, too.

Thank you, in advance, for your new answers.

Have a good day!

Best regards.

Luciano Marucci

Nota

Nella precedente intervista pubblicata su "Juliet" a stampa e, in parte, nell'edizione online Juliet art magazine.com aveva riposto con il rigore di artista concettuale che lo distingue, chiedendo perfino di rivedere layout di stampa. Poiché quest'altra coincideva con il laborioso trasferimento del suo studio, è andata persa. Quando più tardi l'ho rivisto ad Art Basel, mi era apparso tanto malandato che non ho osato ricordargli la mia intervista.