

## **Filipovic Elena / attività Kunsthalle Basel (9.11.2018)**

- 1 - La promozione di Adam Szymczyk a direttore artistico della passata edizione di Documenta e le mostre monografiche come quella di Anne Imhof inducono a pensare che Kunsthalle Basel sia un trampolino di lancio per avere incarichi ancor più prestigiosi, sia per chi la dirige sia per gli artisti che vi espongono. È così?
- 2 - Le sue ideazioni da quali contesti sono ispirate?
- 3 - Nella scelta delle esposizioni tiene conto anche delle aspettative del Comitato direttivo e dell'audience?
- 4 - L'annuale Art Week di Basilea sollecita a promuovere programmi più competitivi?
- 5 - Il suo orgoglio è quello di partecipare al progresso della cultura artistica attraverso proposte originali al di fuori delle logiche di mercato?
- 6 - Evita di ripresentare eventi attuati da altre istituzioni?
- 7 - Privilegia le personali di giovani talenti e le mostre tematiche propositive?
- 8 - per le vostre esposizioni vengono commissionati pure appositi lavori sostenuti da sponsor?
- 9 - Dalle numerose iniziative attuate si direbbe che la Kunsthalle non risenta della crisi finanziaria che condiziona l'attività di molte altre istituzioni europee.
- 10 - Lei non fa distinzione tra ricerche linguistiche specifiche e interdisciplinari, né tra quelle autoreferenziali e connesse alla realtà sociale?
- 11 - La Kunsthalle ha pure l'ambizione di proporre format espositivi alternativi?
- 12 - Crede che anche i curatori impegnati come lei possono stimolare la ricerca dei creativi?
- 13 - Le nuove tecnologie aprono altre vie all'immaginario e favoriscono l'invenzione artistica?
- 14 - Condivide la pratica di esporre i materiali d'archivio e i laboratori degli artisti?
- 15 - La Kunsthalle è frequentata soprattutto da un pubblico informato?
- 16 - Le esperienze artistiche innovative vanno anche spiegate ai non addetti ai lavori?
- 17 - Per assumere un ruolo più incisivo nel dibattito internazionale è necessario stabilire sinergie con altre istituzioni?

### **Nota**

Nonostante la sua disponibilità manifestata personalmente, la Filipovic non ha risposto perché impegnata come direttrice della Kunsthalle Basel.