

I commenti



**MISURE UNICHE
PER UNA COLLEZIONE**
Aula Magna Università
ANCONA

Esposte già a Roma e a Milano, le 72 opere pittoriche, appartenenti alla raccolta Fiocchi di Ascoli, sono tutte dello stesso formato (cm 40x30):

Una quadreria di artisti appartenenti a varie tendenze, con ritratti, paesaggi, composizioni astratto-geometriche, anacroniste, medialiste. Tra i partecipanti più conosciuti: A. Abate, Di Stasio, Fogli, Gandolfi, Hassan, Lisanti, Lodola, Moschini, Passarella, Pulvirenti, oltre ai marchigiani Beato, Ciriscioli, Eusebi, Giuliani, Piccioni, Vitali-Rosati.

Il piccolo ma accurato catalogo con illustrazioni a colori, comprende anche una presentazione del critico A. R. Brizzi il quale, tra l'altro, mette in rilievo il ruolo attivo dei collezionisti privati in questo particolare momento di crisi delle istituzioni pubbliche.

Anna Maria Novelli



suo lavoro si presenta come denuncia di fenomeni devianti che solitamente vengono taciuti o nascosti dalla maggioranza; anche le tele presentate alla Stamperia dell'Arancio si caricano di questo compito e polemizzano contro il potere corruttore del denaro. Intitolando la mostra "Auri sacra fames", l'artista ha posto i versetti virgiliani a commento esplicativo delle sette opere che vogliono sottolineare lo stretto rapporto tra il "Male" e il "Denaro": non a caso ognuna di esse è accompagnata a sua volta da lapidari versetti biblici che insistono sul tema. Manna vuole opporsi a ciò che definisce "la consacrazione del *dio denaro*", che se pure ha portato ricchezza materiale ha finito per impoverire lo spirito. Ponendo delle banconote vere su immacolate tele bianche, Manna le ha poi adornate con arabeschi floreali di intenso color rosso fuoco. Il contrasto netto tra il candore dello sfondo e la violenza cromatica dei fiori rivelano come l'intento non è di ingentilire l'immagine, ma di mettere in evidenza la contraddizione intrinseca portatrice di violenza. Il rosso è il colore del sangue e le decorazioni si trasformano in schizzi improvvisi che macchiano la cartamoneta. La realtà del denaro trasforma tutto ciò con cui viene a contatto e opera una traslazione simbolica negativa.

Laura Monaldi



EGIDIO DEL BIANCO
Palazzo San Gallo
LORETO

La rassegna internazionale delle "Cappelle Musicali" di Loreto, come ogni anno, oltre ad attrarre

Galleria Marche

