

## Emilio Isgrò (n. 70/1994-'95, p. 64)

PESARO La composita opera di Emilio Isgrò, «Prima della prima di Mosè, ovvero Le Tavole della Legge», linguisticamente si ricollega al suo periodo concettuale (anche se alle note cancellazioni-negazioni in nero sono subentrate quelle in bianco più «pittoriche») e all'«esperienza multidisciplinare esibita all'ultima Biennale di Venezia. Con la segreta speranza di rianimare il dialogo tra immagine e parola, l'«artista ha «composto» nella Galleria di Franca Mancini una intrigante installazione con dieci maestose Tavole (a volta di cielo) alle pareti, in rapporto dialettico con un grande libro (la Bibbia) - per l'«occasione «costruito» in fragile vetro - piazzato al centro dello spazio. Il tutto armonizzato da una colonna sonora con prove d'«orchestra. L'«intervento è andato ad aggiungersi ai precedenti di autori altrettanto prestigiosi attuati intelligentemente a cura del Comune di Pesaro, del Rossini Opera Festival e dell'«Associazione Culturale «Il Teatro degli Artisti». Isgrò, correlando il lavoro al Mosè rossiniano, non ha escluso che il suo prodotto creativo possa alludere al reale del momento storico italiano e dia stimoli ad essere liberi, ma ha precisato di credere più in un'«arte biologica che ideologica. Peraltro, l'«opera stessa va in cerca di significati... Luciano Marucci [«Juliet» (Trieste), n. 70, dicembre 1994-gennaio 1995, p. 64]