

Premio Marche (n. 81/1997, p. 72)

ANCONA

Si è svolta, presso la Mole Vanvitelliana, la Biennale di Arte Contemporanea Premio Marche. È un appuntamento che coinvolge la Regione Marche, il Comune di Ancona, il Ministero per i Beni Culturali e Ambientali. Il catalogo è stato pubblicato da Mazzotta. Attraverso il coordinamento di Lucio Del Gobbo, Armando Ginesi, Carlo Melloni, Arnaldo Pomodoro, Mariastella Sguanci e Walter Valentini, curatori di singole sezioni, si è voluto fornire un panorama complessivo degli artisti operanti nel territorio. Hanno coordinato dei progetti speciali Fabiola Brugiamolini e Mariano Apa. È stata inoltre realizzata una mostra antologica di Arnaldo Ciarrocchi. Tra i numerosi artisti partecipanti segnaliamo tre nomi che ci sono parsi più consoni: Giuseppe Tomasello con due lavori in qualche modo fotografici (gli unici, del resto, in una manifestazione ricchissima di olii, acrilici, ottoni, colate di cere, legni, pietre, rame, terre cotte e fiamme ossidriche); Valerio Valeri, legato a una poetica purista, quasi melottiana; e Claudio Boccolacci con sequenze di carte assorbenti, rievocanti in qualche modo le indagini sulla pura pittura degli anni Settanta. Infine va menzionato il lavoro dell'ascolano Terenzio Eusebi, notevole per poeticità e suggestione epifanica.

Luciano Marucci

[«Juliet» (Trieste), n. 81, febbraio-marzo 1997, p. 72]