

## Conversazioni non-stop con HUO

Conversazioni non-stop con HUO Il capitolo aggrega le diverse conversazioni con Hans-Ulrich Obrist, tra i più attivi e propositivi critici-curatori e scrittori del panorama artistico internazionale. Con lui ho avuto e ho un costante, costruttivo rapporto di lavoro fin dal 2010. HUO è un interlocutore imprescindibile per i miei servizi sulle problematiche emergenti dell'arte contemporanea. I dialoghi si svolgono per lo più durante le Art Week di Basilea &ndash; dove egli all'interno del padiglione fieristico tiene talk su argomenti di attualità &ndash; e nel Regno Unito, oppure via Skype (sempre in ore notturne). Annualmente mi rilascia interviste anche sulle Marathon, da lui curate alle Serpentine Galleries di Londra di cui è art director, che trattano questioni culturali, esistenziali e ambientali del momento con modalità interdisciplinari. Grazie anche alla sua disponibilità, con lui vado realizzando una sorta di &ldquo;Conversazione non-stop&rdquo;. Giacché egli è sempre molto impegnato e in giro per il mondo, quando non lo incrocio personalmente, non è facile avere appuntamenti a distanza, senza rinvii&hellip;, attraverso il suo assistente Max Shackleton. Le altre mie considerazioni sul personaggio sono state espresse in alcune introduzioni ai suoi contributi sotto elencati, pubblicati su tre testate. [Dedico questo &lsquo;capitolo&rsquo; alla mia cara Anna Maria, che seguiva con grande interesse l'attività di Obrist e curava le trascrizioni delle nostre conversazioni, peraltro non sempre facili da comprendere, in quanto egli, oltre a parlare svelto, quando non ricorda qualche parola della nostra lingua, la inventa&hellip; Quindi, dopo tanti incontri, anche lei aveva stabilito una relazione amichevole con Hans, comunque sempre gentile con le donne.]

&ldquo;L'Arte della Sopravvivenza&rdquo;(V), &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 150, dicembre 2010-gennaio 2011  
 Versione PDF &ldquo;Polifonia delle differenze nella Glocalità&rdquo;, &ldquo;arteecritica&rdquo;, n. 66, maggio 2011  
 Versione PDF ILLUMInazioni e OSCURAMENTI DELLA 54. BIENNALE, &ldquo;Juliet&rdquo;, n.154, ottobre-novembre 2011, p. 48  
 Versione PDF &ldquo;da Art | 42 | Basel&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n.154, ottobre-novembre 2011, p.73  
 Versione PDF LA GARDEN MARATHON DELLA SERPENTINE GALLERY DI LONDRA, &ldquo;Segno&rdquo;, n. 238, dicembre 2011-gennaio 2012, p. 20  
 Versione PDF &ldquo;Festival di Faenza 2011&rdquo;(III), &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 156, febbraio-marzo 2012  
 Versione PDF dOCUMENTA (13), &ldquo;Juliet&rdquo;, n.159, ottobre-novembre 2012, pp.38-47  
 Versione PDF IL FUTURO DELL'ARTE SARÀ&hellip;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n.160, dicembre 2012-gennaio 2013, pp. 38-41  
 Versione PDF MEMORY MARATHON alla Serpentine Gallery di Londra, &ldquo;Segno&rdquo;, n. 243, gennaio-febbraio 2013, pp. 76-77  
 Versione PDF Londra: &ldquo;89plus Marathon&rdquo; con la &ldquo;Diamond Generation&rdquo;, su &ldquo;Segno&rdquo;, n. 246, ottobre-dicembre 2013, p.11  
 Versione PDF &ldquo;Art Basel in Progress&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 169, ottobre-novembre 2014  
 Versione PDF &ldquo;L'Artivismo dei Marathon&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 171, febbraio-marzo 2015 [con testo finale su HUO &ldquo;Il maratoneta dell'arte&rdquo;]  
 Versione PDF &ldquo;Pratiche Curatoriali Innovative&rdquo;(I), &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 175, dicembre 2015-gennaio 2016  
 Versione PDF &ldquo; &lsquo;Miracle Marathon&rdquo; alla Serpentine Gallery&rdquo;, &ldquo;Juliet-artmagazine.com&rdquo; (24 novembre 2016)  
 Versione PDF &ldquo;La Maratona dei Miracoli&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 180, dicembre 2016-gennaio 2017 [con dichiarazione di Obrist tratta dall'intervista integrale pubblicata nell'edizione online]  
 Versione PDF &ldquo;Omaggi a Zaha Hadid&rdquo;, &ldquo;Juliet-artmagazine.com&rdquo; (27 dicembre 2016) [con testo su HUO]  
 Versione PDF &ldquo;L'Arte dei Paesi Emergenti. Colombia&rdquo; (VIII), &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 182, aprile-maggio 2017  
 Versione PDF &ldquo;Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario&rdquo;(I), &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 183, giugno-settembre 2017  
 Versione PDF &ldquo;Polifonia di Saperi. Serpentine Marathon 2017&rdquo;, &ldquo;Juliet-artmagazine.com&rdquo; (16 novembre 2017)  
 Versione PDF &ldquo;Il ruolo attuale dell'intervista. Conversazione con Hans Ulrich Obrist&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 185, dicembre 2017-gennaio 2018  
 Versione PDF &ldquo;La Maratona dell'Intelligenza Artificiale. Dialogo con HUO&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 185, dicembre 2017-gennaio 2018  
 Versione PDF &ldquo;Urban Art & Non Art&rdquo;(II), &ldquo;Juliet&rdquo;, 187, aprile-maggio 2018  
 Versione PDF &ldquo;Eventi culturali londinesi&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 190, dicembre 2018-gennaio 2019  
 Versione PDF &ldquo;L'interazione disciplinare. Dall'Arte visuale alla società globale&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 195, dicembre 2019-gennaio 2020  
 Versione PDF &ldquo;Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l'evoluzione&rdquo;, &ldquo;Juliet&rdquo;, n. 209, ottobre 2022  
 Versione PDF [Riprodurre un certo numero di &ldquo;foto comportamentali&rdquo;, in sequenza, di Obrist (vedi cartella digitale &ldquo;Foto Basilea&rdquo;), da me scattate durante i talk di Art Basel, che lui aveva apprezzato, tanto che mi fece spedire dall'assistente, Max Shackleton, il suo libro più recente &ldquo;The Czech Files&rdquo;] [Under construction]