

Interviste declinate

Interviste declinate Dopo un periodo di attivismo ecologico-ambientale e successive delusioni politiche, mi sono rituffato nell'immaginario, per dare sfogo alle passioni culturali inarrestabili. Ho sentito il bi-sogno di approfondire l'attività degli operatori del sistema dell'arte e di stabilire un confronto dialettico con loro. Ciò, all'inizio, mi portava a formulare una quantità di domande eccessiva per chi non ha molto tempo, non vuole o non sa rispondere compiutamente, né a voce né per iscritto. Così un certo numero di dialoghi a distanza sono rimasti inevasi. Qualcuno ha risposto in modo informale, raccomandandomi di non riportare le dichiarazioni virgolettate. È accaduto con Domenico Bianchi o Maurizio Cattellan, per i quali ho escogitato "interviste immaginarie". Di qualcuno avevo approfittato della disponibilità. Alludo a Sol Lewitt e a Salvo, ai quali avevo inviato un numero esagerato di domande. Altri hanno declinato per sopraggiunti problemi. Comunque, queste interviste, rimaste in forma di "monologo", non sono totalmente inutili, perché le domande, spesso abbastanza "esaustive" e consequenziali, possono aiutare a capire meglio l'identità degli interlocutori attraverso le mie interpretazioni che, in genere, relazionano l'opera al suo fattore. Ecco le interviste declinate con note esplicative: Lewitt Sol / sulla sua attività (26.6.1992) [Versione PDF](#) Dalla Lucio / come cantautore appassionato d'arte e titolare della galleria No cod di Bologna diretta da Ricki Rizziero Di Sabatino di Pescara (3.7.2001) [Versione PDF](#) Salvo / servizio speciale per "Hortus" sulla sua attività (13.10.2003) [Versione PDF](#) Pareja Rafael / sulla sua attività (marzo 2006) [Versione PDF](#) Peyton-Jones Julia / indagine "L'arte della sopravvivenza" (23.5.2011) [Versione PDF](#) Toderi Grazia / indagine "L'arte della sopravvivenza" (25.5.2011) [Versione PDF](#) DIS Collective / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (24.3.2013) [Versione PDF](#) Danh Vo / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (25.6.2015) [Versione PDF](#) Biscotti Rossella / sul suo lavoro socialmente impegnato (31.8.2015) [Versione PDF](#) Alviani Getulio / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (5.1.2016) [Versione PDF](#) Calvesi Maurizio / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (4.2.2016) [Versione PDF](#) Alberro Alexander / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (18.2.2016) [Versione PDF](#) Corà Bruno / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (13.3.2016) [Versione PDF](#) Elmgreen & Dragset / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (30.4.2016) [Versione PDF](#) Hirsch Nikolaus / indagine "Pratiche curatoriali innovative" (22.1.2017) [Versione PDF](#) Fabbri Paolo / indagine "Urban Art & Non Art" (14.1.2018) [Versione PDF](#) Hanru Hou / indagine "Urban Art & Non Art" (21.1.2018) [Versione PDF](#) Nannucci Maurizio / indagine su "Urban Art & Non Art" e su "Il Futuro tra Nuove Tecnologie e Immaginario" (20.5.2018) [Versione PDF](#) Vacca Roberto / indagine "Urban Art & Non Art" (26.5.18) [Versione PDF](#) Kosuth Joseph / indagine "Estetica ed Etica degli Archivi Privati" (13.9.2018) [Versione PDF](#) Filipovic Elena / attività Kunsthalle Basel (9.11.2018) [Versione PDF](#) Sargentini Fabio / indagine "L'interazione disciplinare" (13.5.2019) [Versione PDF](#) Maiolino Anna Maria / sul suo attivismo (28.12.2019) [Versione PDF](#)

[Under construction]