

Lavori del 2024

• Diario Marmunariano. Dal 1969 al 1997 (IV) “Juliet” (n. 216/2024, pp. 38-43) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Bruno Munari ieri e oggi. Testimonianze (III) “Juliet” (n. 216/2024, pp. 44-49) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Produzione creativa e identità. Riflessioni sulla genesi e l’evoluzione (XIX) “Juliet” (n. 216/2024, pp. 50-53) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Fotoreportage Kim Gordon (99) “Juliet” (n. 216/2024, p. 92)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Riflessioni sul fenomeno migratorio. Realtà drammatiche e rappresentazioni estetiche “Juliet” (n. 217/2024, pp. 38-43) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Luca Maria Patella inedito. Recensione in “Con lezione” alfa e beta (II) “Juliet” (n. 217/2024, pp. 44-49) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Arte-Vita in Luca Maria Patella. Testimonianze (I) “Juliet” (n. 217/2024, pp. 50-53) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Percorsi liberi • Fotoreportage Guillaume Bijl (100) “Juliet” (n. 217/2024, p. 69) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Berta Fischer. (101) “Juliet” (n. 217/2024, p. 73) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Barry Flanagan (102) “Juliet” (n. 216/2024, p. 83) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Khalil Rabah (103) “Juliet” (n. 216/2024, p. 92)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Luca Maria Patella inedito. Libro-Opera “P’alma di mano” (III) “Juliet” (n. 218/2024, pp. 38-45) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Arte-Vita in Luca Maria Patella. Testimonianze (II) “Juliet” (n. 218/2024, pp. 46-51) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Fotoreportage Helen Chadwick (104) “Juliet” (n. 218/2024, p. 73) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Oreste Hernandez (105) “Juliet” (n. 218/2024, p. 83)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage

• Inchiesta sull’Intelligenza Artificiale. Potenzialità e limiti (I) (“Juliet” (n. 219/2024, pp. 38-45) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Luca Maria Patella inedito. Genesi della scrittura-immagine performativa e interattiva (IV) “Juliet” (n. 219/2024, pp. 46-49) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Arte-Vita in Luca Maria Patella. Testimonianze (III) “Juliet” (n. 219/2024, pp. 50-53) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Ascoli Piceno Recensione mostra personale Giuseppe Salvatori “Juliet” (n. 219/2024, pp. 93-94)

Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Transiti

• Inchiesta sull’Intelligenza Artificiale. Potenzialità e limiti (II) “Juliet” (n. 220/2024, pp. 38-43) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Investigazioni • Luca Maria Patella inedito. Intervista Continua … (V) “Juliet” (n. 220/2024, pp. 44-49) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Arte-Vita in Luca Maria Patella. Testimonianze (IV) “Juliet” (n. 220/2024, pp. 50-53) Vai alla pagina “Viaggi nell’arte”/Celebrazioni postume • Fotoreportage Guan Xiao (106) “Juliet” (n. 220/2024, p. 63) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Eddie Martinez (107) “Juliet” (n. 220/2024, p. 69) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Yayoi Kusama (108) “Juliet” (n. 220/2024, p. 81) Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage • Fotoreportage Jorge Pardo (109) “Juliet” (n. 220/2024, p. 83)

Vai alla pagina “Sconfinamenti”/Fotografia/Fotoreportage